



HOME/LAND

Une installation vivante, une expérience sensible et participative.

Bienvenue dans les Archives de l'éphémère. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps.

Installation vivante à parcourir, HOME/LAND interroge la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'histoires qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste.

En traversant une multitude de récits singuliers écrits à partir de témoignages récoltés dans divers territoires, le public est amené à questionner sa propre histoire. Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes ?

A partir du parcours de chacun-e se dessine un portrait collectif. Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose.



L'équipe artistique

Une création de Dion Doulis, Karin Holmström et Philippe Laliard

Avec Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et une équipe d'archivistes-volontaires.

Equipe de création

Conception, écriture, interviews : Dion Doulis et Karin Holmström

Scénographie : Karin Holmström et Philippe Laliard

Création sonore : Dion Doulis avec l'aide de Jérémie Perroin

Direction technique et construction du décor : Philippe Laliard

Accompagnement artistique : Stephan Pastor

Conseils et interventions artistiques : Erika Latta (WaxFactory), Michael Cavazos (Hand2Mouth) et Marie Reverdy

Conception informatique : Fabrice Gallis

Reliure des livrets : Karin Holmström

Lectrice-correctrice : Emilie Cartier Vivet

Aide à la construction : Marco Chaigneau, Sylvie Delalez, Aymeric Louis, Beatriz Navarro

Formation des volontaires : Karin Holmström et Clémentine Ménard conseillées par Ester Bichucher

Personnes interviewées

Michel Almetchenko – Hafizulla Azimi – Sabrina Benraïs – Marc « Marco » Beranger – Florian Bergeneau – Josiane Bernard – Evelyne Bessiers – Sylvie Bosilo – Alain Bouchié – Angeline Boudjoudi Serge Buffalan – Lancinet Camara – Roger Cézanne – Madeleine "Mado" Chambon (née Fabregues) – Michel Danguiral – Marley Da Silva – Jean-Paul Enna – Julien Fau – Pablo Fernandez – Lee Ferrero – Georges Flangakis – René Galvez – Gilles Gimenez – Ryan Indersie – Alexandre K. – Mahamadou Koita – Serge Kondracki – Thierry Legros – Raymond Liozan – Annie Manti – Oumeïda M'madi – Éric Moullet – Bernard Pavie – Pascal Peuch – Renée Plauchu Eyraud – Eliane Rinjonneau – Dino Salgado – Donovan Schneider – Hind et Farah Soubeir – Laura Spica – Philippe Tassone – Amèle Talai Toumani – Charlotte Yonnet – Daria Yurishcheva – Jean Zoulalian – Andràs & Valérie

Photos dossier © Loïc Nys



Note d'intention

Karin Holmström & Dion Doulis

Nous sommes deux artistes né·e·s aux Etats-Unis qui avons fait le choix de (re)venir en Europe. Nos ancêtres, pour leur part, ont fait le choix d'immigrer aux Etats-Unis – de Suède, de Grèce, d'Angleterre, d'Afrique du Sud, dans des cabines de 3^e classe à bord des paquebots transatlantiques. Qu'est-ce qui a motivé leurs départs ? Qu'ont-ils laissé derrière eux ? Quel accueil ont-ils eu à l'arrivée ?

Pour nous aujourd'hui, qui avons eu le privilège du choix du déracinement, combien d'années de vie en France nous faudra-t-il avant de répondre à la question « d'où viens-tu » par autre chose que « je viens d'ailleurs, de loin, des Etats-Unis » ? Les séquoias géants de l'enfance feront-ils toujours de l'ombre à la garrigue provençale ?

Dans cette installation vivante, nous souhaitons interroger la notion de « chez soi », mettre en résonance plusieurs récits qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant une multitude d'histoires singulières - des histoires d'expropriation, d'intégration, de paupérisation des quartiers, de villages abandonnés, de déménagements à la recherche de racines - les récits se mélangent pour former une nouvelle matière qui permet de questionner sa propre histoire.



Une installation vivante, une expérience sensible et participative

Vous entrez dans un lieu à part, où le temps semble s'être mystérieusement arrêté. Un étrange silence règne, pourtant la vie frémit ici, l'ambiance est calme mais rythmée : une musique atonale, le bruit des déplacements, les murmures de voix, le chuchotement des archivistes...

Par ici, *la salle de lecture* : une trentaine de chaises-lampadaires où sont éparpillés des gens qui lisent tranquillement. Là-bas, aux *tables d'archivistes*, des personnes discutent intensément, en tête-à-tête et à voix basse. Plus loin, au-dessus du *comptoir*, des phrases défilent : « *Je viens d'un tissu à carreaux jaunes... Je viens du collier autour du cou... Je viens d'une rame en bois coloré qui donne des ampoules aux mains...* » Partout dans ce lieu, dans les différents espaces qui se succèdent, des gens s'observent, communiquent sans parler, suivent des consignes, et se déplacent selon des codes qui vous semblent encore mystérieux. Vous êtes un visiteur, libre d'avancer à votre rythme d'espace en espace.

Vous êtes accueilli-e à l'entrée par une personne qui vous donne en quelque sorte les clés de la maison et vous invite à pénétrer dans la *salle de lecture*. Les chaises-lampadaires sont similaires, bien alignées, et forment comme une grille avec une trentaine de cases. Dans chaque case réside un éclat de vie : le récit d'une vraie personne.

Vous pouvez parcourir cet espace et vous déplacer dans les cases de votre choix. Restez le temps que vous voulez, une multitude d'histoires vous attendent.

Au fil des récits, vous découvrez les vies de gens anonymes qui habitent côte à côte sans se connaître, avec des désirs et des destins différents, des histoires anciennes et ou contemporaines. Les traces de ces multiples vies se chevauchent, s'opposent, et questionnent le sens de « chez soi ».



Au bout de cette *salle de lecture* se dresse cinq *tables d'archivistes*. Quand vous vous sentez prêt-e à avancer, vous pouvez y prendre place. Alors vous vous retrouvez face-à-face avec une personne, elle n'est là rien que pour vous. Elle vous invite à fermer vos yeux, sa voix vous guide, vous fait voyager, vous invite à parler. Elle écoute. Vous êtes imprégné-e des récits que vous venez de découvrir, des images du passé remontent et s'imposent. A partir d'éléments personnels que vous choisissez de livrer, cette personne choisit des mots pour constituer une phrase qu'elle vous offre. Une phrase qui prend place parmi une multitude d'autres phrases, fruits du même processus. Ainsi, à partir des phrases individuelles et uniques de chaque participant, une œuvre collective se construit petit à petit, trace éphémère des gens qui ont traversé l'espace ou qui l'habitent.

Vous continuez votre traversée et vous arrivez au *comptoir* où vous pouvez composer une potion, à boire en infusion, à partir de saveurs familières et réconfortantes, étranges ou surprenantes. Les fleurs, feuilles, et racines des plantes séchées sélectionnées sont plongées dans l'eau chaude et se déploient. Odeurs et goûts vous rappellent des souvenirs, qui se mêlent aux voix qui vous entourent : vos sens sont en éveil. Dans ce dernier espace, vous êtes encore une fois libre de rester le temps que vous voulez, d'écouter les confidences que les personnes derrière le bar ont à vous livrer, de partager votre histoire avec d'autres, de feuilleter les vastes archives, livres-objets reliés mis à votre disposition qui gardent les traces de celles et ceux qui sont également passé-e-s par là.

C'est une plongée dans l'intimité, une immersion dans une ambiance feutrée. A partir d'expériences individuelles se dressent un portrait et une expérience collective.



La presse en parle

L'EXPERIENCE INTIMISTE

Au Jardin des vestiges, « Home/Land » collectionne les récits et les souvenirs

Installé dans les Alpes-de-Haute-Provence, le Begat Theater est passé maître dans la fabrication d'installations intimistes dans l'espace public. La création Home/Land, programmée par le théâtre Joliette dans le Jardin des Vestiges, au pied du musée d'Histoire de Marseille, touche encore au cœur en tissant les récits de vie d'anonymes et en puisant dans l'histoire personnelle de chacun. Le parcours se situe entre la balade sonore, la performance et l'art du conte. Il démarre par une agréable salle de lecture en plein air, où l'on peut se plonger dans des carnets de témoignages. Il y a cet exilé russe qui n'a jamais revu ses parents, cette grand-mère qui a connu la honte du divorce, ou de la douleur des fausses couches. On aimerait tous les lire mais depuis leurs bureaux, les « archivistes », des amateurs formés par la compagnie, aimantent le public. Et à partir d'un court texte dont chaque mot a été choisi avec soin, ils nous invitent, les yeux clos, à faire jaillir les plus précieux de nos souvenirs. Fauteuils d'écoute, récits sous cloche, il serait dommage de dévoiler toutes les trouvailles émaillant la déambulation, imaginée avec beaucoup de délicatesse par Dion Doulis et Karin Holmström...

La Provence – 28 septembre 2023

Retours public

« Merci pour ce beau moment de recueillement et de partage, cette rencontre dans la bienveillance et la convivialité aussi. Tous différents mais aussi tous semblables. Nous avons notre histoire, chacun, chacune, et elle devient par écho une histoire commune. ».

“Ça parle de nos géographies intimes. Ça parle de là d'où on vient, de là où on est et de là où on va. Ou pas. Ça parle des couches successives qui ont recouvert nos êtres pour savoir quel fil nous lie encore.”

« Les souvenirs forment ce que je suis et ce que je suis forme mes souvenirs. Je m'en rends compte maintenant. »



Une collecte de témoignages

Nous avons été à la rencontre d’habitants de divers territoires pour les interviewer : nous les avons invités à nous parler d’eux, de leur histoire, de l’endroit où ils vivent et des lieux d’où ils sont partis. Nous avons ainsi cherché à comprendre quelles forces ont œuvré et œuvrent encore pour amener des êtres vivants à s’installer, à habiter, ou à quitter un territoire.

Ensemble avec nos coproducteurs, nous avons réfléchi à la spécificité de chacun de leurs territoires en lien avec des personnes déplacées, les mouvements de populations (historiques et contemporains). Pour certains lieux, nous avons déterminé un focus précis, par exemple les récits autour de l’usine à Saint-Auban (04) ou les mines à Vieux Condé (59). Les équipes de médiation nous ont aidé·e·s à préparer les temps sur place. Elles ont cherché des personnes-ressource, nous ont mis en lien avec des associations, figures ou personnalités locales, ont pris des rendez-vous avec les habitants, cherché des groupes de personnes différents et variés pour nous permettre de collecter des histoires singulières auprès de populations diverses, toujours dans l’idée de laisser une grande place aux récits peu entendus.

Sept résidences de rencontres et récoltes de témoignages ont été mises en place de novembre 2022 à juin 2023, avec La Passerelle à Gap (05), le Théâtre Durance à Saint-Auban (04), La Garance à Cavailon (84), Le Boulon à Vieux-Condé (59), ECLAT à Aurillac (15), Le Citron Jaune à Port Saint Louis du Rhône (13) et le Théâtre Joliette à Marseille (13).



Informations techniques en bref

Durée d'ouverture de l'installation : 4 heures. Les entrées se font en continu durant 3 heures.

Horaires : De préférence en soirée. Exemples : 18-22h / 19h-23h / 20h-24h. C'est possible éventuellement de la proposer en journée pour pouvoir accueillir des scolaires – mais il faut absolument de l'ombre !!

Durée de l'expérience par participant·e : 45-60 minutes environ. Chaque membre du public visite l'installation dans un ordre précis et peut y passer le temps qu'il souhaite.

Jauge : 110 personnes environ par jour. Il est conseillé de mettre en place des réservations par créneau de 15 minutes. 10 personnes toutes les 15 minutes (avec un arrêt de 15 minutes après 75 minutes).

Âge : à partir de 14 ans / Possibilité de représentations scolaires à partir de la 3^e – jauge réduite.

Equipe de 4 personnes en tournée. Arrivée à J-1 à midi (ou J-2 au soir selon la distance)

Préparation sur site : J-1 (après-midi et soirée)

Le site du jeu

En extérieur : un espace à l'écart. Une cour, ou une succession de cours. Eventuellement une place pas trop animée (pour la qualité d'écoute et pour la concentration). Un espace naturel. Un site patrimonial. Une friche. Si l'installation est présentée en journée, il faut absolument de l'ombre.

En intérieur : espaces type hangar ou grand plateau, un grand espace ou une suite d'espaces.

La taille de l'espace du jeu

L'installation HOME/LAND est composée de 5 espaces + l'espace billetterie/réservations.

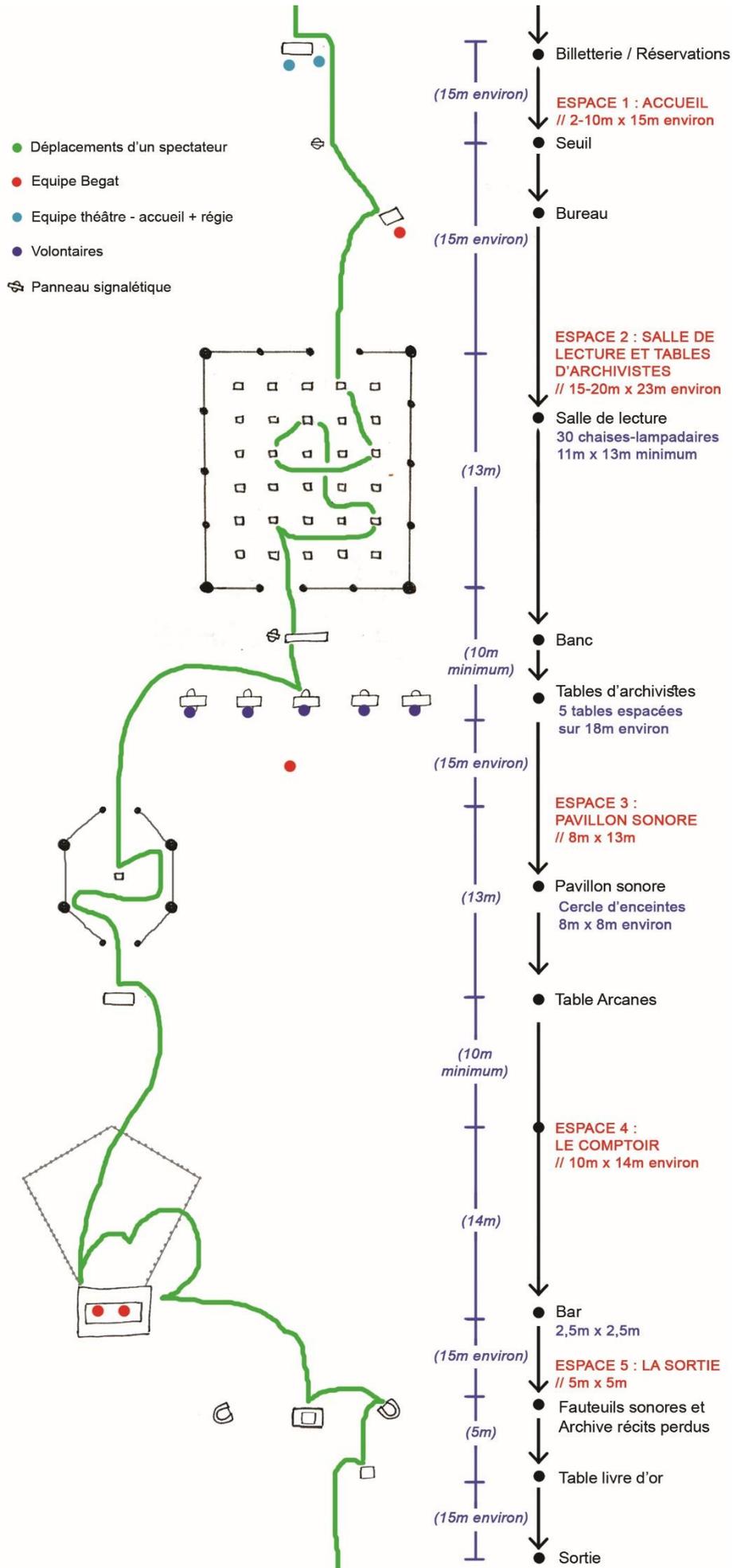
Mis les uns derrière les autres en ligne droite, ça ferait 125 m environ.

Les 5 espaces font entre 5m et 18m de large et sont séparés les uns des autres par environ 15m.

Si l'espace est en long, il nous faut environ 2000 m2.

Les archivistes-volontaires - Une équipe de volontaires vit l'expérience de l'intérieur

Nous demandons à la structure qui nous accueille de sélectionner 10 volontaires pour vivre une expérience forte, à l'intérieur du dispositif. Nous avons besoin de 2 équipes de 5 personnes volontaires pour recevoir le public à un « table d'archivage » pendant 1h30 par jour. Nous faisons une rencontre la veille pour former les personnes et soigner la relation avec elles.





Partenaires

HOME/LAND est soutenu par :

- **Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)**
- **DRAC PACA**
- **Région Sud**
- **Département des Alpes de Haute-Provence**
- **LA GARANCE**, Scène nationale de Cavaillon (84)
- **THEATRE DURANCE**, Scène Nationale de territoire(s), Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
- **THEATRE JOLIETTE**, Scène conventionnée art et création, Marseille (13)
- **ECLAT**, CNAREP, Aurillac (15)
- **LA PASSERELLE**, Scène nationale des Alpes du sud, Gap (05)
- **LE CITRON JAUNE** CNAREP, Port Saint Louis du Rhône (13)
- **LE BOULON** CNAREP, Vieux-Condé (59)
- **POLE ARTS DE LA SCENE – Friche Belle de Mai**, Marseille (13)

Recherches et collaborations internationales :

- **FACE CONTEMPORARY THEATER FUND** (USA)
- **NET TEN** Network of Ensemble Theaters Travel and Exchange Network (USA)
- **LIEUX PUBLICS**, CNAREP & pôle européen de production, dans le cadre du programme *ὁδός – les chemins*, Marseille (13)

HOME/LAND est un projet collectif qui a donné vie à deux créations distinctes : HOME/LAND USA et HOME/LAND France. Sept artistes pluridisciplinaires de 3 compagnies française et nord-américaines ont participé à la phase de développement du projet : Dion Doulis et Karin Holmström de **Begat Theater** (France) ; Giovanni Alva, Michael Cavazos, Lucille Dawson et Jonathan Walters de la compagnie **Hand2Mouth** (Portland, Oregon, USA) ; Erika Latta basée à Vancouver, BC (Canada) de **WaxFactory** (New York, USA).

Les compagnies

Begat Theater crée des expériences intimistes dans l'espace public, explore les frontières entre le réel et l'imaginaire et raconte des histoires fortes et émouvantes inspirées d'auteurs contemporains. Créée en 1992 à New York, Begat Theater s'installe en France dans la région PACA en 1994. Depuis plus de 25 ans, les artistes de la compagnie développent de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le spectateur : une façon contemporaine et poétique d'aborder l'humain. Précurseurs dans le genre de la balade sonore, les artistes maîtrisent l'écriture de parcours dans l'espace public : en synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, ils réinventent les codes du théâtre à chaque nouvelle création. Begat Theater propose des expériences à vivre : le public est actif et la technologie au service d'une histoire.

WaxFactory est basée à New York, USA, et propose des performances multidisciplinaires. Ses membres fondateurs ont développé et continuent d'entretenir une approche hybride, fondée sur des styles narratifs non conventionnels, une dramaturgie originale, une rigueur visuelle et physique, une expérimentation technologique et un travail spécifique au site. Depuis sa création en 1998, WaxFactory est déterminée à créer des œuvres qui rassemblent des artistes du noyau de la société à New York et à l'étranger, et s'engage dans des créations d'ensemble et des collaborations internationales. Les directeurs artistiques actuels sont ses membres fondateurs Ivan Talijancic et Erika Latta.

Hand2Mouth (H2M) est une compagnie de théâtre de renom qui crée des œuvres contemporaines à Portland, Oregon USA, dirigée depuis sa création en 2000 par le metteur en scène Jonathan Walters. H2M présente et produit une saison annuelle qui comprend la production et la présentation d'œuvres d'artistes invités qui se concentrent sur des thèmes universels créant ainsi des opportunités de dialogues et d'échanges. Avec la création de plus de 20 spectacles, H2M atteint des publics de théâtre non traditionnels, recherchant des liens avec ceux dont les histoires sont sous-racontées. H2M adopte un processus unique d'interviews communautaires pour refléter au mieux la vie et la société contemporaines à travers les expériences des citoyens.