

LES PLANETES



collectif La Ville en Feu

LES PLANÈTES

du collectif **La Ville en Feu**, sont une réécriture du poème symphonique homonyme de Gustav Holst dansée, jouée et chantée a cappella en espace public.

À dix chorégraphes / metteuses en scène / compositrices, et interprètes / performeuses, nous nous aventurons dans l'œuvre symphonique pour la donner à voir et à entendre dans des espaces non scéniques.

Dans cette symphonie, Gustav Holst consacre à chaque planète du système solaire un tableau musical déployant ses propres couleurs, énergies et thématiques. Nous conservons ici l'ordre des planètes proposé par Holst comme fil rouge de notre partition vocale.

Nous choisissons néanmoins de rajouter, à ces sept planètes, la Terre, avec laquelle nous ouvrons le spectacle. Absente de la partition d'origine, nous l'incarmons ici par le chant *Hymn of the Travellers* composé également par Holst.

Nous proposons enfin de déplacer cette symphonie en la performant a cappella dans des espaces non scéniques, de nuit, en relation intime avec le public et l'environnement dans lesquels nous nous trouvons, chargé-es d'imaginaires cosmiques et interstellaires.

On pourrait imaginer le spectacle comme un parcours d'exploratrices à suivre au son de la partition musicale. Nous partons ensemble de la Terre pour une traversée du système solaire – et de la symphonie de Holst – de Mars à Neptune.

DRAMATURGIE ET PROCESSUS DE CRÉATION



Les points de départ de **La Ville en Feu** sont toujours multiples. Il y a l'œuvre symphonique, aujourd'hui **Les Planètes**, qui nous sert de base, puis dix imaginaires viennent s'emparer collectivement de cette matière, et proposer au groupe des méthodes de travail, des improvisations, des compositions.

C'est donc un travail en perpétuel mouvement, qui prend du temps, et qui ne peut pas définir d'a priori sur la direction qu'il va prendre pendant le processus de création.

Les premiers temps de recherche autour de ce projet nous ont permis de brasser de nombreux angles d'attaque autour du thème des planètes et du voyage spatial. Nous avons donc ouvert un large champ de recherche à travers des matières scientifiques, astronomiques, astrologiques, mythologiques et cinématographiques. L'occasion pour nous d'expérimenter des qualités de corps et de voix ainsi qu'une grammaire chorégraphique et musicale singulière à chacune des planètes. Nos pratiques théâtrales nous poussant vers une narration, nous nous sommes d'abord - inspiré-es par la science-fiction - imaginé-es astronautes ou pirates de l'espace, quittant la Terre pour en trouver une meilleure. Puis, finalement, à l'image du film *Proxima* d'Alice Winocour, nous nous sommes demandé ce qui nous poussait à vouloir nous éloigner des réalités de notre Terre et de sa gravité (à tous les sens du terme).

À l'ère d'un empire technologique, numérique, et du rêve de la conquête de Mars, nous cherchons des façons de créer qui tendent à la simplicité de nos corps et nos voix à l'état brut. Plutôt que de chercher des dispositifs nous permettant de donner l'illusion d'un voyage spatial, nous travaillons à nous servir des qualités existantes de notre environnement et à nous y agencer.

ESPACES HABITÉS

Notre façon de travailler nous amène à chercher comment nos voix et nos corps viennent se coordonner à la pluralité des espaces qu'ils investissent. Nous composons *in situ*.

Chaque présentation du spectacle demande un temps d'adaptation pour repenser la forme et valoriser au mieux l'espace qui nous est proposé, aussi divers soit-il : rue, parc, hall, cours, pont, planétarium, musée, etc.

Où est-ce que nos chants résonneront le mieux ? Où est-ce que nos danses existeront et feront exister davantage l'espace autour d'elles ? Nous entraînons nos regards à analyser les espaces rapidement afin d'utiliser leurs potentiels acoustiques et spatiaux de façon optimale.

Le travail nous a amené-e-s à penser une avancée sur une centaine de mètres. Cette traversée aurait lieu de nuit, pour s'imprégner de l'état particulier dans lequel se trouvent la ville et ses habitant-e-s humain-e-s et non-humain-e-s durant les heures sombres de la journée.

La performance **Les Planètes**, dès lors qu'elle s'agence aux espaces visuels et sonores de son environnement, s'agence également aux champs lumineux que ce dernier peut offrir. Contrairement au **Sacre**, première pièce du collectif, nous souhaitons performer la nuit, sous les étoiles, et jouer avec l'ambiance nocturne et les lumières existantes, éclairages publics ou lumière de la lune.





CORPS CHANTS-CELANTS

Les membres de **La Ville en Feu** ont différentes formations de danse et de chant. Les corps et les pratiques sont extrêmement variées. Une chose qui se dégage de façon évidente du groupe, c'est la théâtralité du geste performatif : l'expressivité des visages par exemple, et la qualité presque expressionniste des corps. Cette expressivité est aussi due au chant.

Le chant qui sort comme un cri, une nécessité, et qui, après huit ans de travail ensemble s'affine et se distingue pour devenir une pratique singulière qui ne ressemble qu'à nous.

Le chant donne le ton au corps, à la façon dont il va s'agencer, à la forme qu'il va prendre, au rythme auquel il va danser. C'est lui qui dicte les états physiques dans lesquels tel ou tel passage de la symphonie nous met.

Un chant qui ne cherche pas la perfection du geste mais qui se fait vecteur d'émotion brute. Un chant qui peut être lyrique ou cri guttural, en dialogue avec les autres et avec le lieu.

TROTTER
SERVICE

TROTTER
SERVICE



LA VILLE EN FEU

est constituée de Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti et Garance Silve. Dix d'entre elleux font partie de l'aventure des **Planètes**.

C'est un collectif d'artistes pluridisciplinaires ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris et les écoles supérieures de danse et théâtre de France, Suisse et Belgique. Leur rencontre se fait dans le cours de mouvement proposé par Nadia Vadori-Gauthier.

En septembre 2015, le collectif entame un laboratoire de recherche chorégraphique et vocale autour du *Sacre du Printemps* de Igor Stravinsky. Leur objectif : faire une réécriture dansée et chantée à cappella de l'oeuvre. La première version du **Sacre** est créée en juin 2016 pour le festival *Danse Élargie* au Théâtre de la Ville. La création finale a lieu dans la cour et le hall du Grand Théâtre de Provence en septembre 2018.

En 2017, **La Ville en Feu** s'associe aux collectifs *La Faim du soir tard* et *Les Occiputs*, pour former **La Grosse Plateforme**. Cette structure rassemble aujourd'hui 17 artistes créateurices, comédien-nes, danseuseuses, administrateurices, scénographeuses, chanteuseuses et pédagogues, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires.



L'ÉQUIPE

Garance Silve - Comédienne / Danseuse / Dessinatrice

Originnaire d'Aix-en-Provence, Garance se forme au théâtre en conservatoire à Paris avec Marc Ernotte, au chant lyrique et à la danse (Body Mind Centering avec Nadia Vadori-Gauthier). Elle suivra en parallèle un cursus en Arts Plastiques à Paris I.

À la sortie du conservatoire, elle fonde avec plusieurs amis le collectif **La Faim du Soir Tard**. En 2015, elle fonde avec Jean Hostache le collectif de danse **La Ville en Feu** avec qui iels conçoivent une réécriture du **Sacre du Printemps** dansée et chantée a cappella qu'iels représentent notamment au Théâtre de la Ville. Garance a également joué sous la direction de Romeo Castellucci dans *Natura e Origine della Mente* et Silvia Costa dans *A Sangue Freddo*.

En 2017, elle joue au Festival d'Avignon un seul en scène de danse théâtre **Antidote** de Nicoleta Esinencu mis en scène par Olivier Cohen.

Agathe de Wispelaere - Comédienne / Danseuse

Quand elle joue, Agathe vous accueille dans un monde grandiose et délicat. Elle s'est d'abord formée à la danse au conservatoire de Sartrouville puis au CRR de Cergy-Pontoise.

Elle rejoindra ensuite les conservatoires d'arrondissements de Paris où elle étudie le théâtre, le Body Mind Centering et le chant lyrique. Elle agence, avec ses camarades, plusieurs collectifs de création avec lesquels elle joue entre autre au Théâtre de la Ville et à la Cité Internationale. En 2017, elle est interprète pour le spectacle **Îles Flottantes**, dans le cadre des chantiers d'Europe, joué au Théâtre de la Ville et à Taïwan.

Myriam Jarmache - Comédienne / Chanteuse / Danseuse

Formée à la maîtrise de Radio-France en cursus classe à horaires aménagés, en 2015, Myriam intègre l'ESAD, école supérieure d'art dramatique à Paris, promotion « art du mouvement ».

Membre de **La Ville en Feu**, la même année, elle forme le collectif au chant afin de pouvoir chanter librement **Le Sacre du printemps** tout en le performant dans la rue. Aujourd'hui elle travaille ses propres créations au sein de **La Grosse Plateforme**.

Carmen, je chante pour moi-même, création théâtrale et musicale a vu le jour aux nouveaux Déchargeurs en novembre 2021.

Une nouvelle forme solo et performative a pris forme en février 2023 aux portes ouvertes de Poush à Aubervilliers.

Elle travaille aujourd'hui aux côtés de François Chaignaud, Les cris de Paris, pour **Tumulus**, création 2022 ; coache vocalement François Chaignaud dans sa prochaine création **Cortèges** à la Philharmonie de Paris.

L'ensemble la Tempête pour STABAT octobre 2023 aux Bouffes du Nord.

Est Membre du StudioK à Poush depuis octobre 2023.

Marius Barthaux - Danseur / Comédien

.....
Marius articule un travail processuel autour de la création collective, interdisciplinaire, in situ et immersive, en s'intéressant à des thématiques variées telles que le rapport subjectif au réel, l'identité, l'anthropomorphisme, la fête, la transe et l'invisible.

Il commence des études de littérature et sciences humaines en 2011. En 2013, il finit sa licence de Lettres et intègre les conservatoires municipaux de Paris en théâtre et en danse. En 2015, il rejoint la **Manufacture HES-SO** pour le Bachelor de danse contemporaine option Création qu'il finit en juin 2018.

Sur la saison 2018-2019, il est artiste associé à la **fondation l'Abri**, lieu consacré à la jeune création à Genève, ce qui lui permet de rencontrer des artistes issus de différentes disciplines, d'initier des collaborations, mais aussi de développer la création de son solo, **dires des sommes** (dont la première est jouée en février 2020 à la Ménagerie de Verre), et d'une pièce collective, **HAPPYHYPE**, avec son collectif suisse des **QUINCH OUNCH**. Il participe également à Tanzfaktor 2020 avec une pièce scénique, **Molecutrio**. Il fait aussi partie d'un collectif parisien, **La Grosse Plateforme**, avec lequel il tourne depuis trois ans en France et en Belgique une première création collective, **Le Sacre**, pièce in situ mêlant chant a cappella et danse. Côté interprétation, il joue dans le spectacle de rue **Vendredi** avec **La Fabrique Fastidieuse**, et en janvier 2020 dans la nouvelle création de Nicole Seiler, **The rest is silence**.

De janvier à juin 2020, il mène un projet d'expérimentation sensoriel avec des enfants, **Comos des Sommes**, dans le cadre du programme Création en cours piloté par **Les Ateliers Médicis**, qui aboutira à une série de performances déambulatoires prévues pour 2021. Il fait aussi partie d'un projet collectif appelé **OPERALAB**, initié par le Grand Théâtre de Genève, la Comédie de Genève et les Hautes Ecoles d'Art de Suisse, dont le processus de création commencé en janvier aboutira à une pièce début septembre 2020.

Thomas Bleton - Comédien / Danseur

.....
À la suite d'une formation de paysagiste concepteur, Thomas intègre le conservatoire municipal du 12^e arrondissement de Paris. Il y étudie l'art dramatique aux côtés de Carole Bergen, ainsi que la danse et la poésie sonore aux côtés de Nadia Vadori Gauthier, le chant classique avec Florence Godefroy. Il effectue en parallèle de nombreux stages avec, entre autres François Rancillac et Christine Guénon, Thierry Thieû Niang, les danseurs de Dave et Pierre, ou encore Arno Schuitemaker.

Depuis 2014, il travaille à de nombreux projets de **La Grosse Plateforme**, **Chercher la Femme**, **Le Sacre**, **Anatomie d'une Playlist**, **Carmen**, **la Patrouille**, **les Planètes**, créations de plateaux mêlant souvent le théâtre, la danse et le chant.

Il fait partie des équipes qui montent les événements collectifs de **La Grosse Plateforme**, **La Grosse soirée** et **La Grosse Brute**. Il interviewe le public, raconte ses histoires et chante leurs chansons lors des soirées **Grosse Karaoke**.

Depuis 2018, il travaille avec la compagnie du **Premier Août** sur le festival **La Nuit La Plus Chaude** et les créations de Jean Bechetaille. Récemment, il s'intéresse au son, et développe au sein de **la Grosse Brute 2022 : Défilé de Mondes**, un projet sur le costume qu'il accompagne d'une bande sonore.

En 2022, il reprend une formation professionnelle aux côtés de Nadia Vadori-Gauthier intitulée Corps sismographe. Il entame sa seconde création solo, le projet **Bleton**. Ce projet a pour ambition d'être à la fois un podcast et une pièce de danse.

Jean Hostache - Metteur en scène / Comédien / Chorégraphe / Danseur / Performeur

Jean se forme au jeu avec Marc Ernotte au conservatoire Camille Saint-Saëns, au chant lyrique, à la danse contemporaine et classique, puis approfondit une pratique somatique du mouvement en BMC (Body-Mind Centering) avec Nadia Vadori-Gauthier. En parallèle de sa formation pratique, il achève une licence en études théâtrales à l'université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et rédige un mémoire sur « La poétisation du banal en danse contemporaine ».

Il monte avec la Compagnie **Désirades** trois spectacles (**Désirades et Eclipses - Fragment d'une nuit et Capharnaüm**) écrits et mis en scène par Valérien Guillaume. Avec la Compagnie **Interprélude**, il joue en tant que comédien et chanteur dans deux spectacles que signe Marcus Borja (**Théâtre et Intranquillité**). Il est également membre du collectif **La Faim du Soir Tard**. En 2016, il initie la fondation avec Garance Silve d'un collectif de danse, **La Ville en Feu**. Ils conçoivent avec treize interprètes une réécriture du **Sacre du Printemps** dansé et chanté a cappella pour des espaces non scéniques et urbains.

En 2017, il est lauréat "Talent Adami - Parole d'acteur". Il joue alors en tant que comédien et chanteur dans **La Chute de la Maison**, spectacle mis en scène par Jeanne Candela et Samuel Achache.

Il travaille par la suite avec Claire Lapeyre Mazérat et joue dans **La jeune Fille en mode avion**, avec Cécile Ghrenassia pour IRM-Party, et avec Kenza Jernite pour L'Idiot de Dostoïevski.

Il est également chorégraphe pour des opéras : **La Traviata** mis en scène par Chloé Lechat à l'Opéra de Limoges, **La Tragédie de Carmen** mis en scène par Florent Siaud au Théâtre Impérial de Compiègne, et assiste également Samuel Achache pour **Hansel et Gretel** à l'Opéra de Lyon.

Il continue de se former au cours de workshops avec notamment Gisèle Vienne et Tom Luz à la **Biennale de Venise** (2018 et 2019), Pascal Dusapin à l'Académie du **Festival d'Aix en Provence**, Olivier Py à la FabricA, Amra Senatore à la Cartoucherie, Nadia Lauro et Antonija Livingstone au **festival d'Automne**.

Giulia Dussolier - Comédienne / Danseuse

Giulia se forme à l'interprétation et à la danse auprès de Stéphanie Farison, Marc Ernotte, Nadia Vadori-Gauthier, Julyen Hamilton, Cyril Teste, Lilo Baur, Brigitte Seth, Roser Montllò Guberna, Bérangère Vantusso et Philippe Girard.

Elle rencontre les membres du collectif **La Ville en Feu** (collectif **La Grosse Plateforme**), avec qui elle crée et interprète **Le Sacre**, pièce dansée et chantée a cappella inspirée du **Sacre du printemps** de Stravinsky. La pièce se joue en France, en Suisse et en Belgique.

Parallèlement, elle écrit un mémoire de recherche consacré à la mise en scène de soi dans les vidéos YouTube sous la direction d'André Gunthert (EHESS Paris).

Au sein de la compagnie **Désirades**, elle collabore à la mise en scène du spectacle **La Course** créé en 2019 à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. Puis, elle s'investit dans la recherche **SACRE** menée par Valérien Guillaume au CNSAD et joue dans la pièce **Capharnaüm - poème théâtral** créée en avril 2022 au Nouveau Théâtre de Montreuil.

En 2020, elle réalise avec Clara Benoit-Jacoby son premier court métrage, **Les Promeneuses**, sélectionné au New-York Dog Film Festival (édition 2022).

Elle joue dans les pièces du collectif **La Grosse Plateforme** : **Les Planètes** (collectif **La Ville en Feu**) et **La Patrouille** écrit par Marius Barthaux. Elle interprète le solo **Mountain Home**, écrit par Livia Vincenti. Et dans la perspective d'un seul en scène, elle écrit **MORDRE** qui raconte l'histoire d'une femme qui a fait le chien.

Louise Buléon Kayser - Comédienne / Danseuse / Chorégraphe

Louise s'est formée en théâtre et chant lyrique au sein des conservatoires de la ville de Paris. C'est là qu'elle rencontre Nadia Vadori Gauthier avec qui elle se forme en danse contemporaine, en Body Mind Centering et en poésie orale. En 2019, elle suit la formation de Danse et Pratique Chorégraphique à Bruxelles dirigé par Charleroi danse, l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts de la Scène) et La Cambre (École Nationale Supérieure des Arts Visuels). Elle y travaille avec entre autres Boris Charmatz, Robyn Orlin, Marco Berretini, Benoit Lachambre et Olga de Sotto.

C'est dans ce cadre qu'elle débute la création de sa première pièce hors collectif, **Roi Musclée**, sélectionné pour l'édition 2022 de **Danse Élargie** au Théâtre de la Ville, puis de son premier solo, **Solo Vermine**, soutenu par la Briqueterie CDCN (Ivry), l'Institut Français de Barcelone, le Ballet National de Marseille, Honolulu (Nantes) et le CCN de Nantes. Au fil de ces créations, elle développe un langage scénique original, sensible aux thématiques du genre, des normes et du débordement qu'elle transmet avec humour et sensibilité.

Depuis 2015, elle développe **La Grosse Plateforme** avec ses 13 ami.e.s et partenaires, tant pour faire grandir ses créations que pour imaginer de nouveaux modes de mutualisation et de création collectives.

Parallèlement, elle construit une recherche pratique et théorique autour de la transmission et du pouvoir d'agir. Elle suit une formation d'Éducatrice Somatique en Body Mind Centering, pratique le Systema (art martial Russe), donne des cours de danse et de combat auprès des femmes dans des centres sociaux.

Simon Peretti - Danseurs / Chanteurs / Performers / Créateurs

Simon est formé enfant à la musique, au chant, à la danse classique, et arrive plus tard au théâtre.

En 2014, il intègre l'atelier de danse mené par Nadia Vadori-Gauthier où il rencontre les membres du futur collectif **La Ville en Feu**. En 2015, elles lancent ensemble un travail de recherche musicale et chorégraphique autour du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski, ce qui donne naissance à leur pièce collective **Le Sacre**.

En juin 2018, en sortant de la promotion "Art du Mouvement" de l'ESAD, il continue de travailler avec **La Ville en Feu** et elles créent **La Grosse Plateforme**, collectif de création inter/transdisciplinaire. Au sein du collectif, Simon développe un travail de créateur.e.s et d'interprète pour l'espace public, dans un plaisir d'investir la rue de façon insolente et joyeuse. Il travaille à la nouvelle création de **La Ville en Feu**, **Les Planètes**, au projet déambulatoire muséal **La patrouille** de Marius Barthaux, et à un duo **Parasite et bottes-de-plume** avec Marius Barthaux.

Dans sa participation à l'existence du collectif, il participe à l'organisation des événements *in situ* sauvages et spontanés que sont **La Petite Discrète** et **La Grosse Brute**, et y crée une parade queer et le groupe de musique Imposture avec Loubar.

Depuis 2019, Simon collabore aussi avec les compagnies **La Fabrique Fastidieuse (Vendredi)**, **Ad Chorum (Particules)**, **Le Théâtre au Corps (Happy Mâle, Éperriers)**, **La Compagnie Sous X (Adolescences)**, **Ça Pousse (Belle)** et le collectif **Quinch Quinch (Happy Hype, Cachalotte)**.

Juliet Doucet - Comédienne / Chanteuse / Danseuse

.....
Juliet étudie le théâtre, la danse et le chant au Conservatoire Camille Saint-Saëns à Paris auprès de Marc Ernotte, Nadia Vadori-Gauthier et Sylvie Sullé. Elle suit également les cours et stages de Valentina Fago, Alexandre Del Perugia et Joël Pommerat. En 2014, elle reçoit le Prix de la tragédienne Silvia Monfort dans le rôle de Bérénice.

Au sein de **La Grosse Plateforme**, elle a participé aux créations collectives **Jusqu'au premier sapin**, **Mues de La Faim du Soir Tard** ainsi que **Chercher la Femme des Occiputs**.

Elle crée, avec le collectif **La Ville en Feu**, le spectacle **Le Sacre - adaptation dansée et chantée a cappella de l'œuvre de Stravinsky** - qui se joue depuis 2016, d'abord au Théâtre de la Ville, puis en région, en Belgique et en Suisse.

Elle collabore ensuite avec d'autres compagnies : **La Cie du Sabir**, **la Cie Atlati**, **la Cie Désirades**, **Le Groupe Vertigo**, puis **la Cie Louis Brouillard**.

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît dans **Seules les Bêtes** de Dominik Moll, dans **La Bonne Épouse** de Martin Provost et dans la série **Paris Police 1905** sur Canal Plus.

En 2017, elle intègre la promotion des Talents Cannes Adami et joue dans le film **Timing** de Marie Gillain. Elle interprète Hermione dans la création **Dépayser - une Andromaque multilingue** - mise en scène par Brune Bleicher. En 2019, elle intègre le spectacle **Pronom** de Guillaume Doucet en tournée jusqu'en 2021. En septembre 2021, elle rejoint l'équipe de **Contes et Légendes** de Joël Pommerat dans le rôle de Steeven, en tournée en France, en Belgique et au Canada jusqu'en juin 2022. Cette même saison elle débute la co-création des **Planètes**, deuxième spectacle de **La Ville en Feu**, avec lequel elle rejoue **Le Sacre**. En avril 2022, elle joue également dans **Capharnaüm - poème théâtral** de Valérian Guillaume et Livia Vincenti, au Nouveau Théâtre de Montreuil.

En mars 2023, elle joue dans **Némésis** de Tiphaine Raffier au Théâtre de l'Odéon - Ateliers Berthier, et en tournée en 2024.



FICHE TECHNIQUE

11 personnes en tournée (10 interprètes-chorégraphes + 1 personne de la production)

INFOS GÉNÉRALES

Type d'espace : Le spectacle se joue et s'adapte à tout type d'espace (seule la question de l'acoustique est primordiale et devra être discutée avec l'équipe).

Sol : Pas trop pentu, pas de gravier.

Durée : La durée du spectacle est variable selon l'espace, il dure environ 55 minutes.

La forme longue, si elle est jouée dans son ensemble, est déambulatoire et peut avoir lieu selon les espaces proposés sur deux espaces différents. Le temps de déplacement du public peut faire varier la durée du spectacle. Durant ce déplacement, nous restons en jeu et ne communiquons pas verbalement avec les spectateur·ice·s.

Horaires : spectacle nocturne (avec éclairage public nécessaire)

Public : tout public

Jauge : Variable en fonction de l'espace de jeu, à discuter avec l'équipe.

PLANNING

En amont de la date : Repérage à prévoir au moins 1 mois avant la représentation (au - 2 pers).

J-2 soir : Arrivée de l'équipe complète (ou J-1 matin, fonction de la distance).

J-1 matin : Implantation, nous avons besoin d'un temps de 4 heures de réflexion et de répétition sur site pour adapter notre spectacle au lieu de représentation.

J-1 après-midi : Répétitions

J : Jeu

J+1 matin : Départ (ou J soir, fonction de la distance)

LOGES

Un espace de préparation physique et vocale, isolé du lieu de représentation, à l'abri et à proximité immédiate du site de jeu (type loges) est indispensable et doit être mis à disposition dès J-1.

Cet espace devra être assez grand pour accueillir 11 personnes, fermer à clef, comporter tables, chaises, miroirs, portants, cintres, fer et table à repasser (ou défroisseur). Accès à l'eau potable et à l'électricité. Catering salé et sucré à prévoir. Si série sur plusieurs jours : accès à une machine pour laver les costumes.

TECHNIQUE

Le spectacle ne nécessite d'installation technique d'aucune sorte.

MÉDIATION

Avant la représentation, nous demandons à un·e des membres de l'équipe d'accueil d'informer les spectateur·ice·s qu'ils sont libres de se déplacer, se rapprocher, s'éloigner, se mêler à nous, tout ce qui leur est nécessaire pour apprécier la pièce de la façon qu'ils souhaitent.

CONTACTS

Artistique et technique : lavilleenfeu@gmail.com

Production/diffusion : Amandine Bretonnière

- amandine@akompani.fr - 06 16 83 00 65

CALENDRIER

Avant 2023 :

Plusieurs périodes de recherche et expérimentations ont eu lieu au Carreau du Temple (75), aux Hivernales - CDCN (84), à Micadanses (75), à l'Espace Pierre Cardin - Théâtre de la Ville (75), au Théâtre de Vanves (92), au Belluard Bollwerk (CH), au Point Éphémère (75), à La Chaufferie - Cie DCA (93), à l'Abbaye de Maubuisson (95), le Théâtre du Châtelet (75), le Musée Sauvage (95), Les Laboratoires chorégraphiques d'Aubervilliers (93).

Janvier 2023 :

Maquette à L'Étoile du Nord (75)

Avril 2023 :

Résidence à La Ménagerie de Verre (75)

Novembre 2023 :

Résidence à l'Espace Périphérique - La Villette (75)

Février 2024 :

Résidence à La Briqueterie - CDCN (94)

Mars 2024 :

Résidence à la Maison des Métallo, avec Art'R (75)

Juin 2024 :

Résidence à Pronomade(s) - CNAREP (31)

Septembre 2024 :

Résidence croisée à Klap-Maison de la danse et Lieux Publics - CNAREP (13), suivie de la première du spectacle

à l'Espace périphérique

Pendant notre résidence à l'Espace périphérique en novembre 2023, **nous serons accueillis dans la "Nouvelle salle" et dans les extérieurs.**

Nous profiterons de cette période pour avancer sur les **travail lyrique et chorégraphique** des *Planètes* et **finaliser les costumes.**

Nous expérimentons, en conditions de jeu, des extraits de la pièce et présenterons, au public et aux professionnel.e.s, **une sortie de résidence** à l'issue de cette période.

Cette période sera soutenue par **un apport en numéraire**, un suivi de l'équipe de la structure et une mise en relation avec le réseau professionnel.

En parallèle, nous mènerons **des actions culturelles** en lien avec cette résidence.

Ces ateliers seront menés avec la **Fondation Le Refuge - Protéger les jeunes LGBT+**, dans les locaux de l'Espace périphérique, **entre octobre et novembre 2023** (voir descriptif ci-après).

Cette résidence est soutenue par l'aide à la résidence de la Ville de Paris.



Dates à venir

2024 - 17 septembre

Lieux Publics - CNAREP et Klap - Maison de la danse (Marseille) : PREMIÈRE

Saison 2024-2025

Journées du Patrimoine (Aix-en-Provence) / BUS
- Théâtre du Fil de l'eau (Pantin) / Art'R (Paris) /
Les Tombées de la nuit (Rennes) / FAB
(Bordeaux)

D'autres préachats sont en cours de discussion sur la saison 2024-2025.

Étapes de travail

2023

- 21 janvier

L'Étoile du Nord (Paris), présentation pro

2022

- Du 29 juin au 2 juillet

Belluard Bollwerk Festival,
représentations du Sacre ET maquette des Planètes (Fribourg, Suisse)

2021

- 23 mars

Théâtre de Varves, sortie de résidence

2020

- 22 octobre

Les Hivernales CDCN d'Avignon, sortie de résidence

ACTIONS CULTURELLES

Il s'agira de donner plusieurs ateliers destinés à un public d'amateur.ice.s, et partageant les outils de créations de notre collectif : mêler le chant à la danse en relation à des espaces non scéniques.

Nous voulons, par le biais de ces ateliers, questionner la place donnée au corps et à la voix dans l'espace public : Comment celle-ci peut s'envisager, au travers de différents exercices, plus mouvante, transindividuelle, et déconstruite des rapports sociaux habituels ?

Au cours des séances, nous porterons une écoute sensible à nos corps, nos voix, ainsi qu'à l'environnement. Des temps d'explorations somatiques nous permettront d'aborder le corps comme véhicule de l'expérience sensible, déplaçant nos corps quotidiens et l'espace ordinaire. Invitant à une perception nouvelle de nous-même et des lieux, nous tendons, petit à petit, vers une relation à la danse et à l'espace public.

Adaptés du Body-Mind Centering® et de la méthode Corps-Sismographe®, nos outils visent à permettre au public de plonger dans ses sensations et ses perceptions, puis de les tracer dans l'espace et composer à travers le mouvement dansé. Nous aborderons notamment les notions d'état réel, de proprioception, de kinesthésie, de sens premiers, de regards, d'in-situ, de composition de groupe, etc. Nous voulons que tous ces principes puissent être utilisés et mis en relation à l'extérieur.

C'est pourquoi nous avons pensé des temps d'explorations en dehors du studio, comme des balades silencieuses pour écouter et se connecter au "bruit du monde" (retranscrites par la suite à l'écrit ou par la danse), des protocoles ou compositions chorégraphiques en extérieur.

Nous mènerons également plusieurs explorations autour de la voix et du son au regard du chant, en considérant ces aspects davantage comme une matière organique que savante. Nous voulons transmettre l'expérience et la force que représente le fait de chanter ensemble, de s'accorder ou de dissoner avec les différentes voix qui se superposent, de sentir la puissance narrative inhérente au chant quand il est approché simultanément avec la danse, d'observer comment l'engagement du corps modifie la voix et réciproquement.

Tout au long des ateliers, l'attention est portée sur la nécessité de construire un groupe bienveillant, à l'écoute de chacun-e, et nous veillerons à pouvoir travailler dans un espace où chaque personne se sente bien et en sécurité.

Public : tout public à partir de 7 ans

Durée : 4 x 2 heures ou 3 x 3 heures

Jauge : 15 personnes

CONTACTS

Amandine Bretonnière - prod/diff : 06 16 83 00 85 ou
amandine@akompani.fr

Instagram / Facebook : @la_grosse_plateforme

Teaser : <https://vimeo.com/780383255>

Crédits photo : Julie Folly/@guliegolly

PARTENAIRES

Coproduction : Lieux Publics - CNAREP / Pronomade(s) -
CNAREP / Espace périphérique - La Villette / InSitu -
Plateforme européenne pour la création artistique en espace
public / Théâtre du Fil de l'eau - ville de Pantin (cie associée
saison 2024-2025) / Art'r - Onze Bouge

Soutiens : La Briqueterie - CDCN / La Ménagerie de Verre /
Maison des Métallos / Klap - Maison de la danse / Ville de
Paris (aide à la résidence)

Demandes en cours : DGCA / DRAC Île-de-France / Conseil
régional Île-de-France / ADAMI / Spedidam



<http://lagrosseplateforme.com>



European platform for artistic
creation in public space

