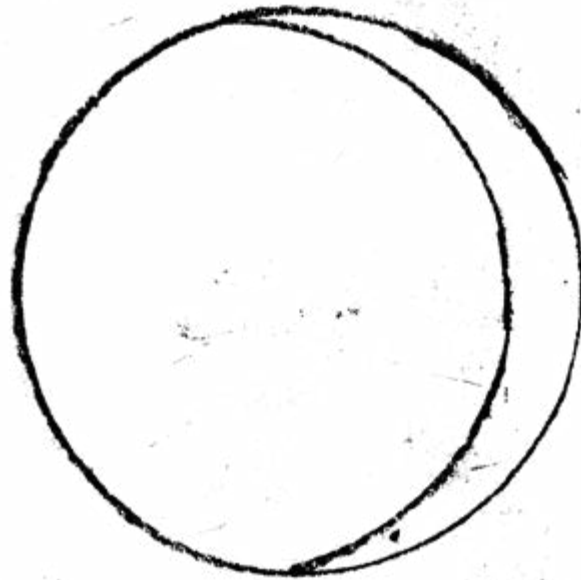


SUBJECTIF LUNE

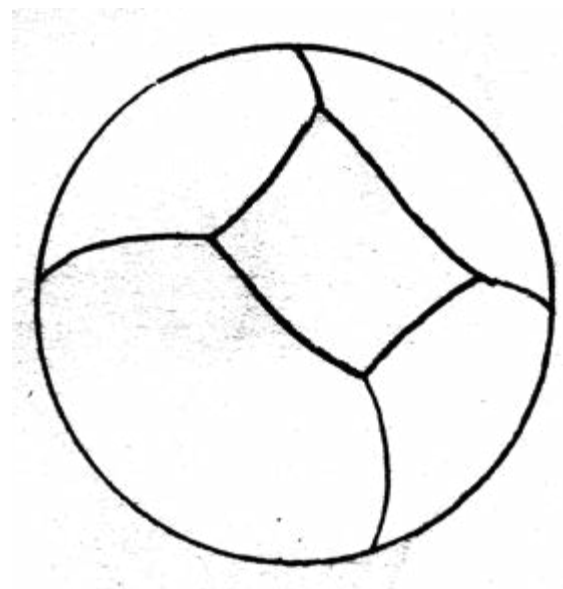
Nouvelle création automne 2024

COMPAGNIE
LES MALADROITS



... ou comment douter ne
doit pas nous amener à
penser n'importe quoi.

Un spectacle de théâtre d'objet et de vidéo
bricolée en direct pour les grands plateaux.
Une reconstitution du premier pas sur la Lune
pour déjouer les théories complotistes.



INFORMATIONS

À savoir

- Sortie : 16 et 17 oct 2024 au Sablier, CNMa, Ifs (14)
- Quatuor de théâtre d'objet pour les grands plateaux
- Jauge : ~ 600 personnes
- Durée : ~ 1 h 30
- Équipe en tournée : 8 personnes
- Équipe en création : 13 personnes
- À partir de 12 ans (en scolaire, privilégier un travail à partir de la 4^e)

Distribution

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant

Scénographie : Tiphaine Monroty

Costumes : Sarah Leterrier

Création lumières : Jessica Hemme

Création sonore : Erwan Foucault

Régie vidéo : Éric Perroys

Régie générale et logistique : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

Elles.Ils ont participé à la création : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier

Partenaires

Production : Compagnie les Maladroits

Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs / Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette de Paris / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette / Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Bouffou Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette / Les 3T, scènes conventionnée de Châtellerauld / Théâtre Francine Vasse

Soutien : Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Construction du décor : Atelier du Grand T

Aides à la création (demande 2023) : Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique.

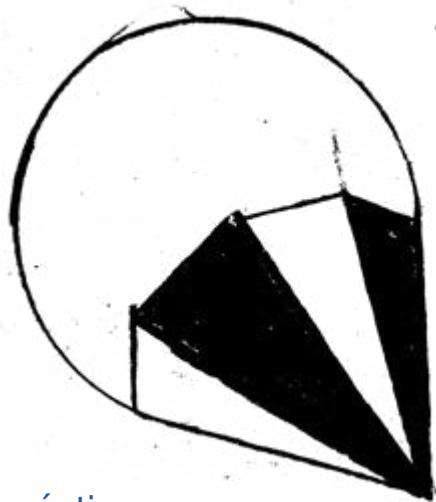
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs (14) de 2022 à 2025.



INTENTIONS

Origines du projet

Le premier pas sur la Lune s'est tout d'abord invité dans nos recherches alors que nous travaillions en 2017 sur *Camarades*. Nous repérons l'événement comme un sujet de recherche en soi. Ensuite, il y a eu ce sentiment d'un complotisme montant en France, avec d'une part le rejet d'un vaccin, et d'autre part, notre découverte de théories complotistes toutes plus invraisemblables les unes que les autres (la terre est plate ; le monde est dirigé par des reptiles...). Enfin, il y a la découverte collective d'un film documentaire inspirant (*Opération Lune*, William Karrel, 2002), documentaire jouant le vrai-faux parti-pris que les images du premier pas sur la Lune ont été tournées en studio et réalisées par Stanley Kubrick avec la complicité de la NASA sous fond de Guerre Froide. Tous ces éléments concourent à choisir cet événement pour notre nouvelle création, événement qui a fait vibrer nos parents et qui fait aujourd'hui douter nombre de nos contemporain-es. En France, en 2022, une personne sur vingt ne croit pas que l'homme ait marché sur la Lune. Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ?



[> Vidéo - résidence de création](#)
[Théâtre Francine Vasse](#)
[\(janvier 2023\)](#)

Le rêve d'enfant

Nous souhaitons créer un théâtre jubilatoire. Un théâtre d'objet filmé avec des effets spéciaux bricolés à vue. Un théâtre qui s'amuse à recréer un moment fort du XXe siècle. Quand nous pensons au premier pas sur la Lune, nous imaginons les enfants qu'étaient nos parents devant leurs télévisions en noir et blanc. Nous souhaitons faire revivre aux spectateurs et aux spectatrices ce moment en le reconstituant avec notre bric-à-brac, avec nos objets détournés de leurs usages, avec des caméras et des écrans, avec des images d'archives filmées pour recréer un film d'animation en direct. Nous allons rejouer le décollage, la vie dans la capsule, l'alunissage du module et les sauts en pesanteur lunaire.

Complotisme ?

D'autre part, il nous est difficile aujourd'hui de faire face aux sphères complotistes et conspirationnistes. Quelle réaction peut-on adopter ? Se moquer peut renforcer les adeptes du complot dans leur posture de défiance. Que faire ? Un spectacle de théâtre pour dédramatiser. Un spectacle pour s'adresser à toutes celles et ceux qui pourraient basculer. Un spectacle pour prendre du plaisir à démêler les vérités scientifiques. Un spectacle pour aiguïser son esprit critique et se laisser aller à croire en ses rêves.

Aller sur la Lune : une contradiction ?

Ce fut un acte géopolitique, historique et philosophique. Aujourd'hui, la conquête spatiale revient sur le plan médiatique comme un enjeu majeur. On peut considérer d'un côté que c'est une formidable aventure scientifique. Cette quête nous aide à comprendre l'Espace, et tente de répondre à une question existentielle. Pourquoi habitons-nous sur Terre ? D'un autre côté, c'est une énième débauche de moyens et d'énergies dans un monde en proie au changement climatique. Alors pourquoi vouloir retourner sur la Lune alors qu'il y a tant de problèmes à régler sur Terre ? Les astronautes, sous l'effet de surplomb, l'affirment : il n'y a qu'une seule planète pour l'humanité, c'est la Terre. Les solutions sont sous nos yeux et pourtant l'homme regarde vers le ciel.

Photos de répétition – début de la création – Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs (14) – © Alban Van Wassenhove





PROCESSUS DE CRÉATION

Sur la construction du récit et de la dramaturgie

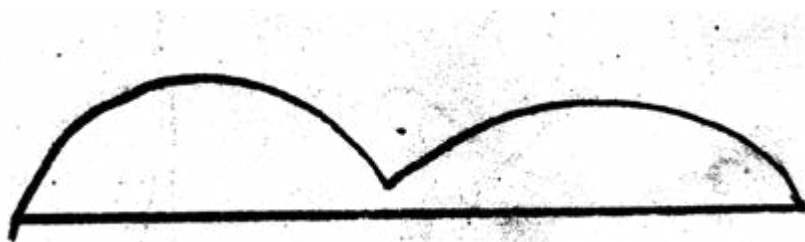
Nous écrivons pour et avec l'objet. Pour nos dernières créations, nous avons utilisé le sucre, la poussière de craie et les matériaux de construction, la brique, le bois. De *Frères* à *Joueurs*, en passant par *Camarades*, nous avons développé une écriture fondée sur les liens entre l'histoire intime et politique. C'est une écriture en quatuor. Nos spectacles s'écrivent au plateau. Chacun prépare, en fonction de la thématique choisie, des improvisations, des scènes, des bouts de textes et d'idées. Au plateau, ces « matières » sont montrées au collectif de mise en scène. Sans y projeter les mêmes visions, les matières sont partagées à partir du moment où elles sont vues. Nous faisons, ensuite, des choix collectifs sur ce qui nous intéresse, sur ce qui nous a marqués, touchés ou percutés. Finalement, nous construisons nos histoires sans savoir où nous allons au préalable. Une partie de notre travail réside à se mettre d'accord sur ce que nous voulons dire. C'est une enquête, faite de recherches documentaires et d'entretiens avec des personnes liées aux sujets choisis. Nous partageons ce que nous découvrons. Ces débats de scénaristes, nous les avons exploités dans la construction même de la dramaturgie, créant ainsi une double quête, celle de nos personnages et celles de nos narrateurs – *Frères*, c'est autant l'histoire d'un grand-père anarchiste espagnol que l'histoire de ses petits-fils face à son histoire. Au fil des créations, plus nous travaillons l'objet, plus nous sommes convaincus qu'il faut que les matériaux choisis soient indissociables du sujet. L'objet et les matériaux sont des partenaires. Nous ne pouvons pas les dissocier du texte, des mots. Comme le dit l'adage « le fond, c'est la forme qui remonte à la surface. » Nous aimons les analogies entre le théâtre d'objet et la bande dessinée à ce titre. Pour *Subjectif Lune*, nous invitons un nouveau médium dans la recherche. La vidéo viendra bousculer nos manières de faire et nous l'espérons ouvrir de nouveaux imaginaires.

C'EST L'HISTOIRE DE...

Synopsis

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs. La mission Apollon 11 est filmée par l'agence spatiale et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur·ices. Événement médiatique planétaire, prouesse technologique, avancée scientifique ou dérive écologique, le premier pas sur la Lune est le fruit de controverses, suscitant de nombreux débats et interrogations.

A-t-on vraiment marché sur la Lune ? En France, le doute s'installe, en croire un récent sondage sur le complotisme, pour lequel, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio. Le doute, il en sera justement question dans *Subjectif Lune*. Pour cette nouvelle création, la Compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent, avec malice, comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.



CARNET DE CRÉATION

C'est des références. Ce sont des associations d'idées. C'est l'univers plastique et visuel du spectacle qui dessine, en d'autres termes, c'est la dramaturgie de l'objet.



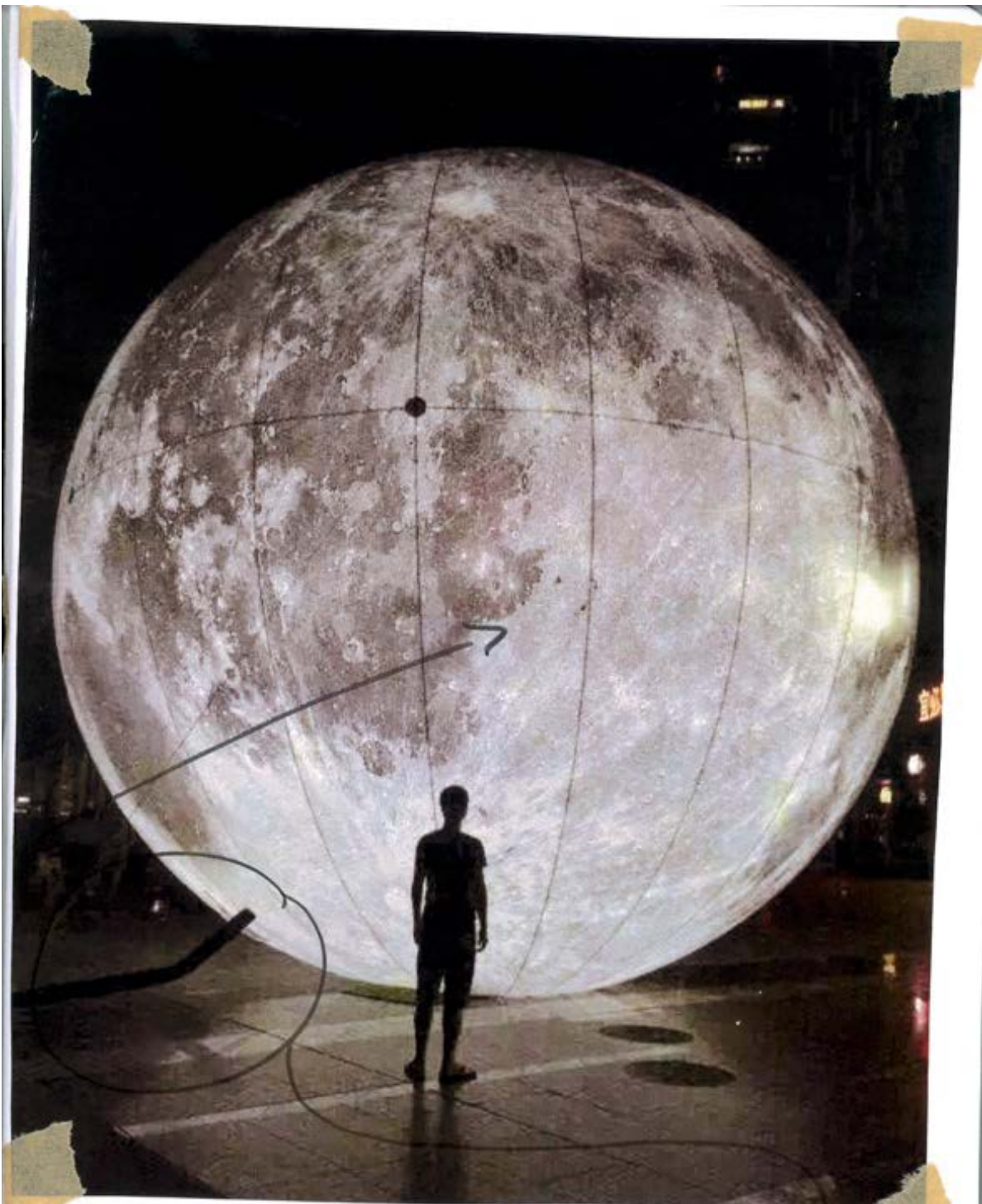
- ponton
autre
chose
à
plusieurs

philippe
QUESNE
LA TRÉLANCOÛTE
DES DRAGONS.

NEIL
BUZZ
MICHAEL

ballon.





LUNE GONFABLE LUMINEUSE 4^m Ø | l'air |

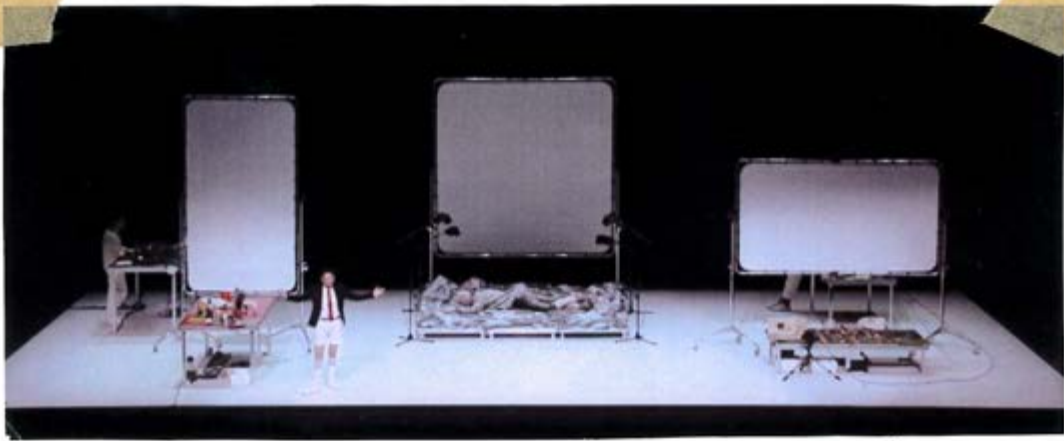


A MONTH OF MAKING (MAY 2 - JUNE 21, 2014). INSTALLATION VIEW. GAVIN BROWN'S ENTERPRISE, NEW YORK.

idée du fond vert.



La question du fond. Montage



THE FOUNTAIN

écran portable

les 3 écrans



Salle de contrôle de la NASA

Telepe.

→ film composite ?
il met en scène une fausse mission spatiale

- BONANZA collectif Berlin
- cockpit cuisine LA BANDE PASSAN
- Kiss & cry Michèle ^{ANNE} de Tex
- le bruit count QUE NOUS NE SORTIRAS PLUS
EN Direct. - L'AVANTAGE DU Doute
- The Mountain - Agrupacion SENOR
SERRANO
- ANNE-Sophie TURION - Happy-end
- Y aller voir DE plus PRÈS - TAGUY MARI
- TOTI SACHS



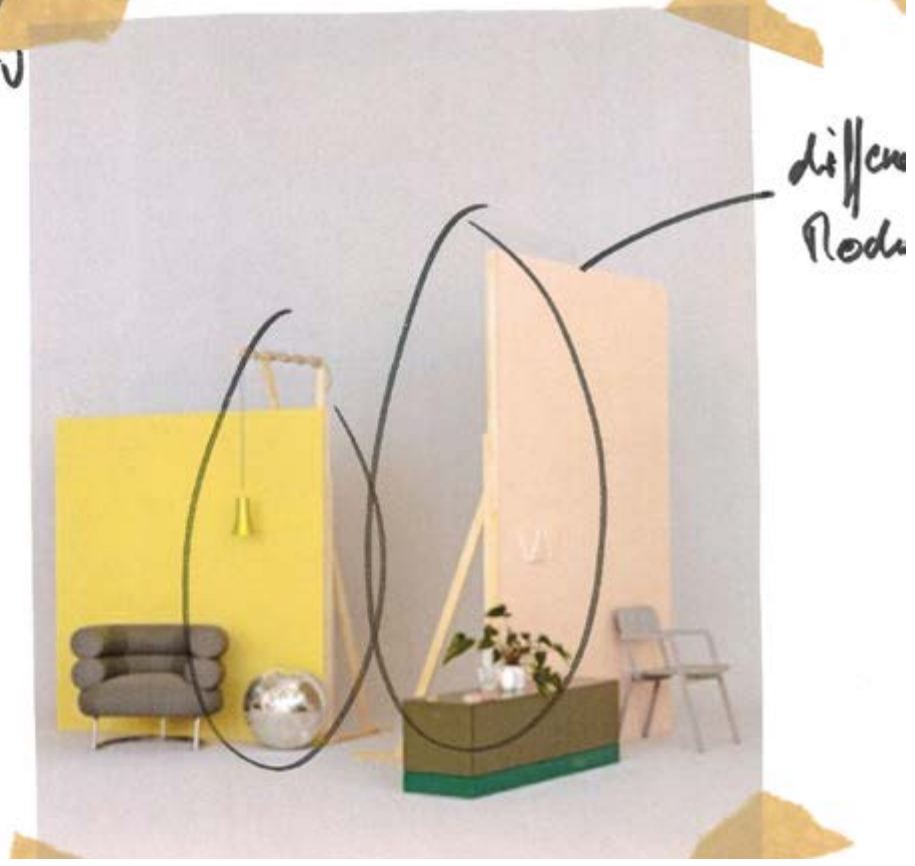
BONANZA collectif Berlin.





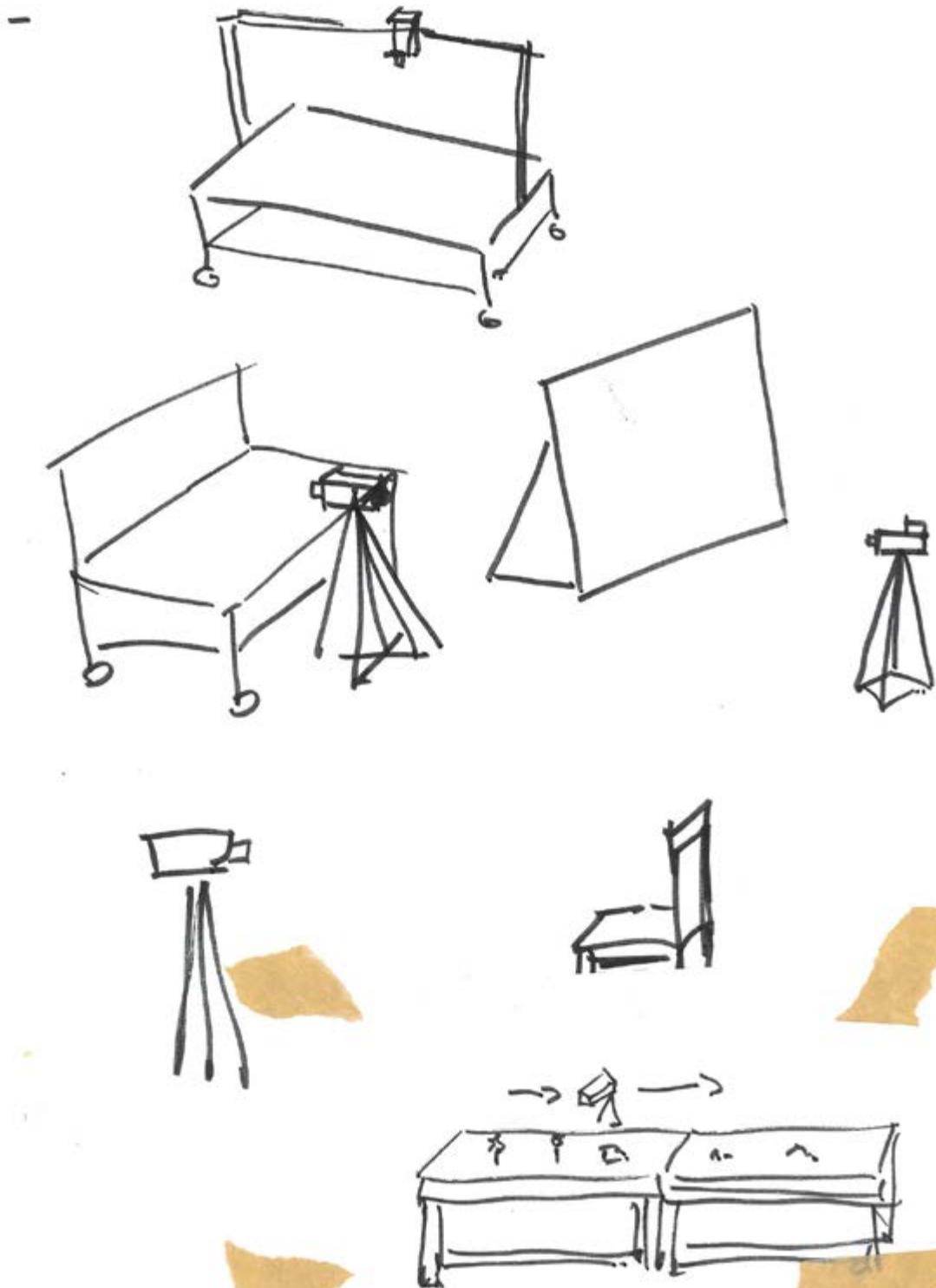
FOND vert.?

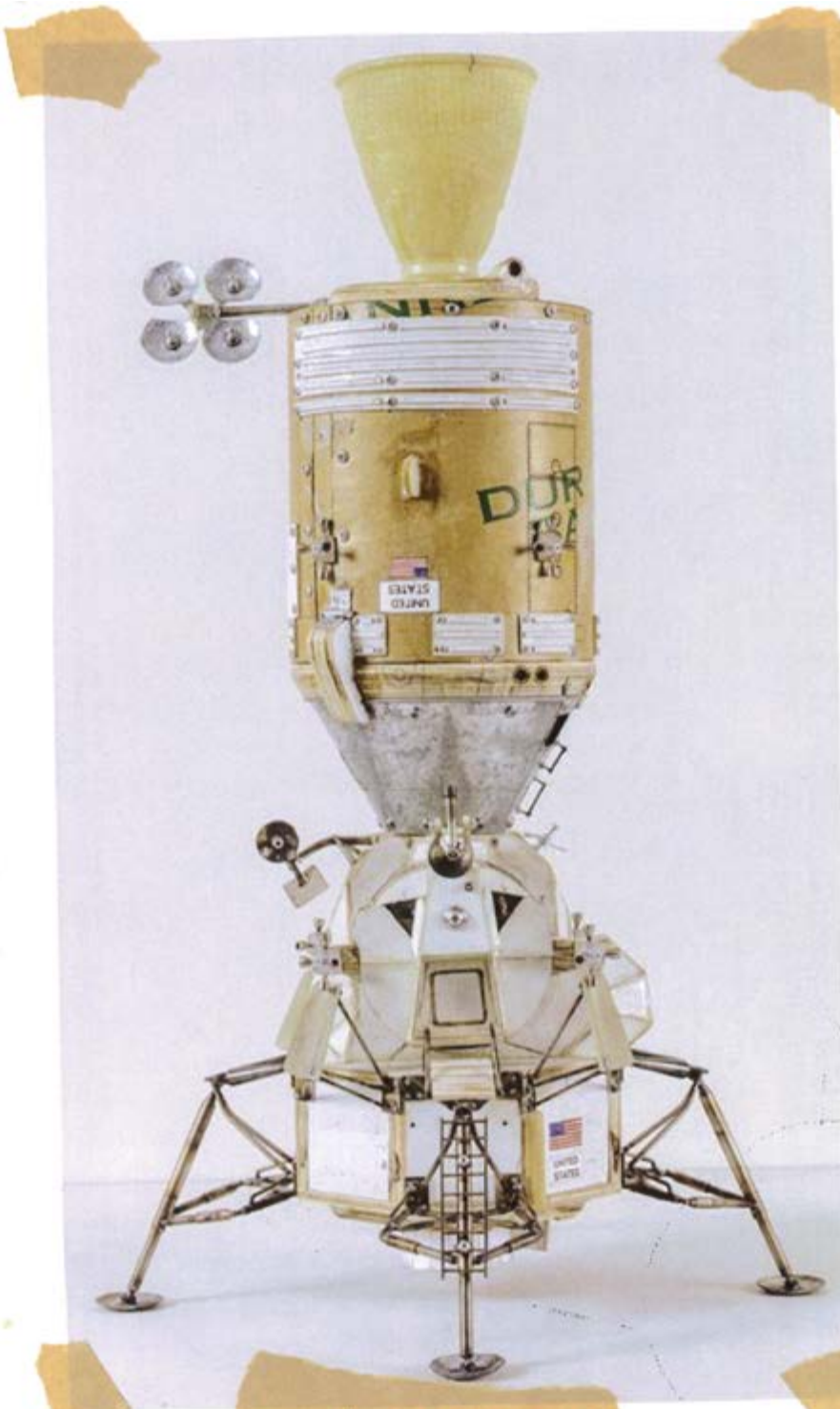
plateau TV
FAKE



différents
Plots

Module de Travail. dispositif video





FAIRE
DU
VRAI
AVEC
DU
FAUX

REPLIQUE
BRICOL

TOM SAICHS

SOMMES NOUS SEULS DANS L'UNIVERS ?

OUI | NON | Peut Être

Complotiste

ON A PAS TRAVAILÉ SUR LA LUNE

VÉRITÉ

CRUYANCE

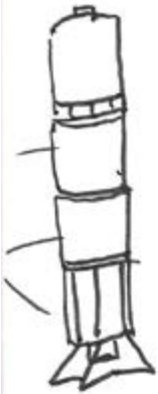


Regarde les
Étoiles
UNIVERSE DU
CAMPING.

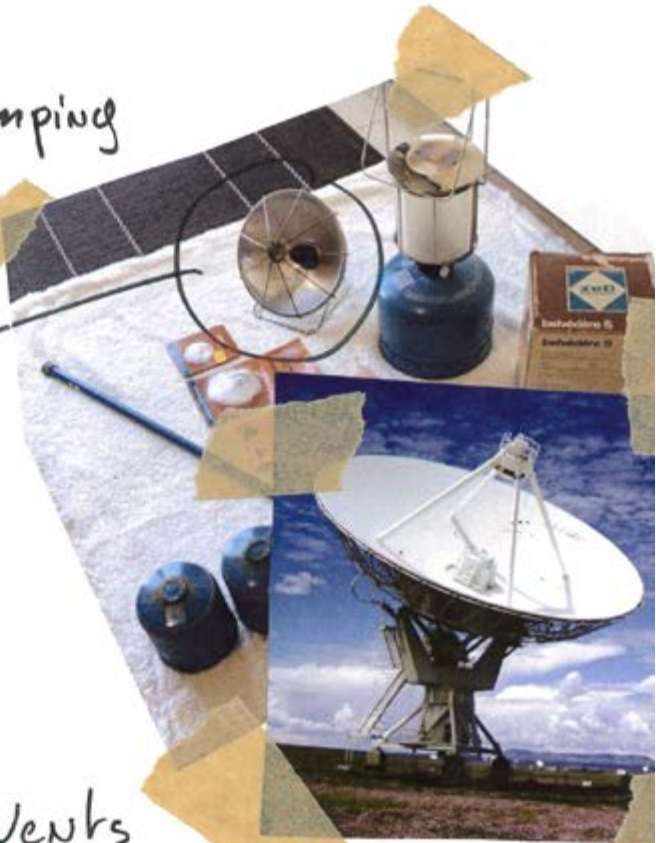


objets

- Matériel de camping



parabole



Platière > le vents

- HELIUM >
- COMPRESSEUR
- gonfleur.

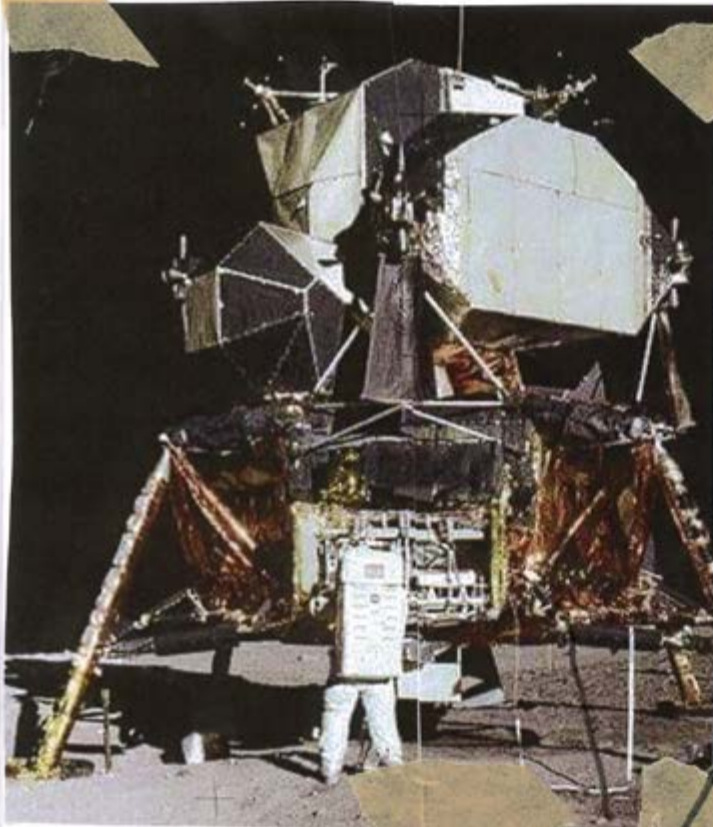




ballons
doux
style
couverture
de survie

Surface
gonflée ?





VALISE

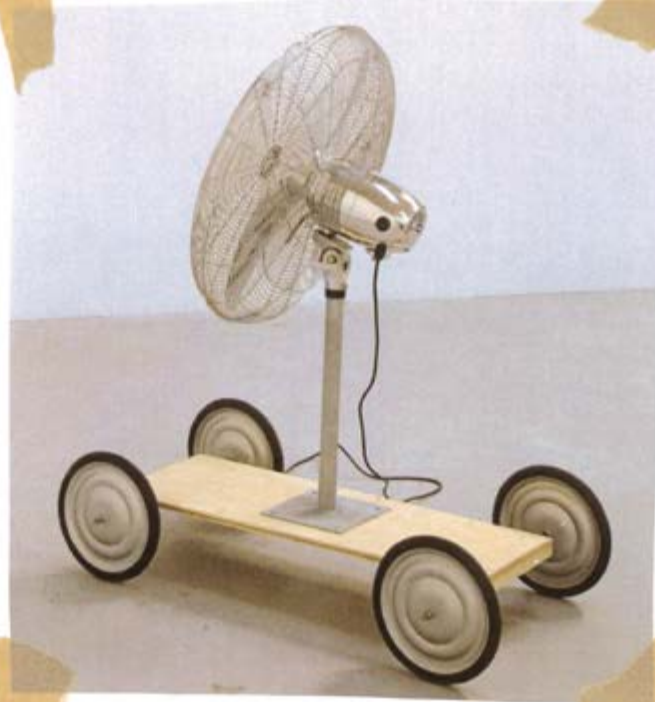
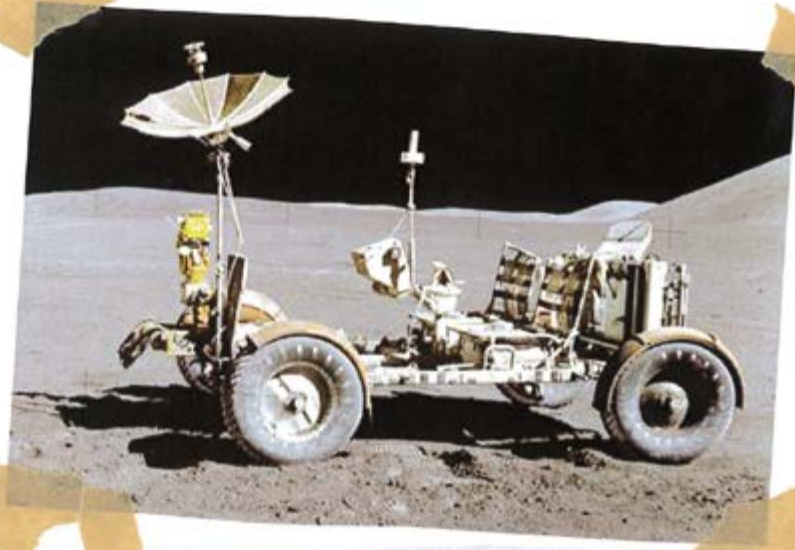
Objet
MATERIAU

Convention de
Sunvic.

Objet developpé
par la NASA
en 1964





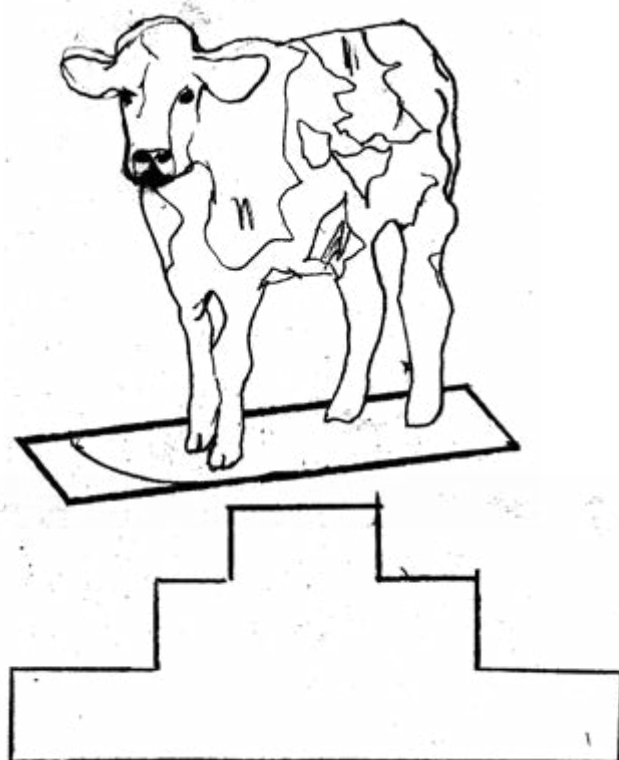


ASSOCIATION d'idée

MANIFESTE

Pour un « théâtre de l'hospitalité »

L'expression n'est pas de nous, mais elle nous plait. Il ne s'agit pas d'une expression galvaudée. L'hospitalité se joue tant dans la dimension artistique qu'humaine. Nous recherchons un savoir-être avant et après les représentations. Dans la construction de nos œuvres, nous nous posons la question du public. Comment va-t-on partager ceci ? Comment cela va-t-il être reçu ? Nous aimons partager nos découvertes (analyses scientifiques, réflexions politiques ou sociales, données historiques...) autant que nos trouvailles avec les objets. Dans notre travail, le piège est de tomber dans une forme de didactisme. Nous nous efforçons de laisser une place de projection aux spectateur·rices, l'objet permettant à chacun la construction d'images mentales puissantes. Au-delà des créations, cette recherche se construit dans une disponibilité au public, dans un projet d'action culturelle adressé aux jeunes comme aux moins jeunes, dans la menée d'actions dites de territoire, où la rencontre avec les habitant·es compte autant que la démarche artistique. Si nous devons parler de théâtre engagé, nous pensons pouvoir affirmer que notre engagement se situe à cet endroit : créer des moments de rencontres, de débats et d'apprentissages, créer des espaces poétiques pour imaginer et s'imaginer autrement.



CALENDRIER DE CRÉATION

Laboratoire

- 13 au 17 février 2023 / Théâtre Francine Vasse, Nantes
- 3 au 7 janvier 2023 / Théâtre Francine Vasse, Nantes
- 20 au 25 juin 2022 / Studio Saint-Georges-des-Batignolles, Nantes

Résidences

2023

- 17 au 28 avril 2023 : Le Sablier, CNMa à Ifs (14) / présentation d'une étape de travail
- 21 au 29 août 2023 : 2 semaines (sans technique) / Studio Saint-Georges-des-Batignolles, Nantes (44)
- Octobre 2023 : collectage à la Cité de l'Espace, Toulouse (31)
- Décembre 2023 : résidence d'écriture au plateau / 2 semaines (sans technique) / Studio Saint-Georges-des-Batignolles, Nantes (44)

2024

- 26 février au 10 mars 2024 : Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- 6 & 7 + 13 au 17 mai 2024 : Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon (44)
- 10 au 16 juin 2024 : Studio Saint-Georges-des-Batignolles, Nantes (44)
- 17 au 30 juin 2024 : Libre Usine, Nantes (44) avec le Grand T
- 26 au 30 août 2024 : Studio Saint-Georges-des-Batignolles, Nantes (44)
- 2 au 15 septembre 2024 : TRIOS, Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56)
- 23 septembre au 6 octobre 2024 : L'Hectare, CNMa, Vendôme (41)
- **16 & 17 octobre 2024 : Sortie de création au Sablier, CNMa, Ifs (14)**
- 23 au 25 + 28 au 31 octobre 2024 : Théâtre de Laval, CNMa (53)
- **4 & 5 novembre 2024 : Début de la tournée au Théâtre de Laval, CNMa (53)**

LES DATES À VENIR

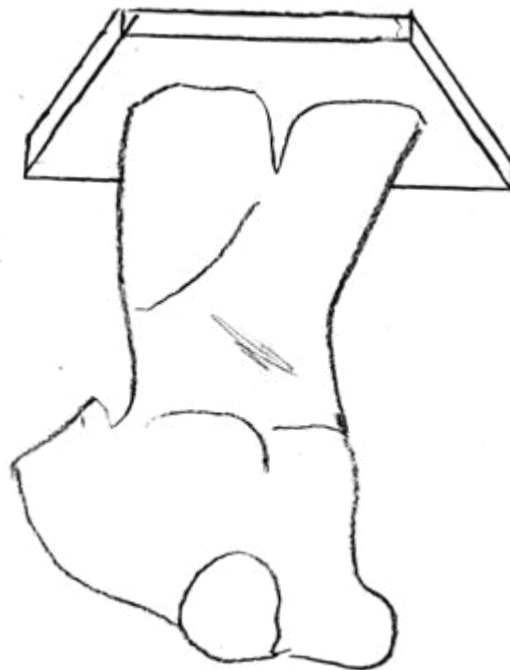
Saison 2024-2025

- Sortie de création : 16 & 17 octobre 2024
au Sablier, CNMa, Ifs (14)
- 4 & 5 novembre 2024 : Théâtre de Laval, CNMa (53) - *Festival Puppazzi*
- 9 & 10 novembre 2024 : Festival marionNETtes, Neuchâtel (suisse)
- 13 & 14 novembre 2024 : Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)
- 28 & 29 novembre 2024 : THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
- 6 décembre 2024 : Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon (44)
- 16 janvier 2025 : TCM, Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- 22 janvier 2025 : L'Hectare, CNMa, Vendôme (41) - *Biennale Avec Ou Sans Fils*
- 4 au 6 février 2025 : Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- 5 au 8 mars 2025 : Les Quinconces et L'Espal, scène nationale, Le Mans (72)
- 19 au 21 mars 2025 : Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)
- 27 & 28 mars 2025 : Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque (62)
- 9 au 13 avril 2025 : Théâtre Forum Meyrin avec le TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (suisse)
- 15 & 16 mai 2025 : Le Mouffetard, CNMa à Paris (75) - *Biennale internationale des arts de la marionnette*
- 21 au 23 mai 2025 : La Condition Publique avec La rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)

[> voir l'agenda actualisé sur notre site internet](#)

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Nous renouvelons (depuis *Camarades*) une collaboration avec Marion Solange-Malenfant, à qui nous confions la fonction de dramaturge et de directrice d'acteurs. C'est un rôle essentiel, il nous soutient comme metteurs en scène, il nous guide en tant qu'acteur. Nous confortons notre binôme de créateurs sonore et lumières : Erwan Foucalt et Jessica Hemme ainsi que le travail de costumes avec Sarah Leterrier. Nous démarrons une nouvelle collaboration avec Eric Perroys vidéaste, ayant collaboré avec Pierrick Sorin. Pour *Subjectif Lune*, Enfin, nous débutons une nouvelle collaboration avec Tiphaine Monroty, scénographe.



LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Au début

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations : *Subjectif Lune*, création octobre 2024 et *Une Histoire autrichienne*, titre provisoire, création janvier 2026.

Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles-de-France (14) de 2022 à 2025.

En 2024

La compagnie travaille pour ses deux prochaines créations : d'une part, *Subjectif Lune*, création pour grands plateaux, dont la sortie est prévue en octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette (Iles-de-France, 14). D'autre part, *Une Histoire autrichienne* (titre provisoire), seul en scène prévu pour janvier 2026, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : *À vous les studios !* (2023), *Joueurs* (2021), *Camarades* (2018), *Frères* (2016), *Marche* (2014), *Les petites formes brèves relativement courtes* (2013), *Prises Multiples* (2010).

Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales (expositions, projets de territoire...) :

Super Objets (2023), *Courants d'air* (2022), *Restons groupés !* (2022), *Portrait(s) des Renardières* (2022), *À quoi on joue ?* (2021), *Reconstitution* (2014, 2015, 2017), *Glanons, glanez* (2014), *Scotch* (2010).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

CONTACTS

Directrice de production et responsable de la diffusion :

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

Administratrice :

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

Régisseuse générale et logistique des tournées :

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

Collectif artistique :

+33 (0)7 70 10 06 90

Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

Pour nous écrire : prenom.nom@lesmaladroits.com

www.lesmaladroits.com

[> votre espace pro](#)

SIRET n° 502 653 124 00078 – Licence 2 : PLATES-R-2023-003305 – N°TVA intracomunautaire FR 03502653124 – Code APE n°9001 – Photos © Alban Van Wassenhove – Identité visuelle © Geoffroy Pithon & Antonin Faurel – Mise en page : Charlotte Guillot et Arno Wögerbauer

